

Vesselin Stanev

Repertoire

I. Solowerke

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Pièces de clavecin (1724)

Le Rappel des Oiseaux

La Villageoise

Nouvelles Suites de pièces de clavecin (um 1729)

La Poule

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Präludium und Fuge in a-Moll, BWV 543 (nach 1726)

für Klavier bearbeitet von Franz Liszt

Französische Suiten (1720–1725)

Nr. 2 in c-Moll, BWV 813

Nr. 3 in h-Moll, BWV 814

Nr. 4 in Es-Dur, BWV 815

Nr. 5 in G-Dur, BWV 816

Sechs Partiten (Klavierübung Teil I, erschienen 1726–1731)

Nr. 2 in c-Moll, BWV 826

Nr. 6 in e-Moll, BWV 830

Wohltemperiertes Klavier, I. Teil (1722)

Präludium und Fuge Nr. 1 in C-Dur, BWV 846

Präludium und Fuge Nr. 2 in c-Moll, BWV 847

Präludium und Fuge Nr. 6 in d-Moll, BWV 851

Präludium und Fuge Nr. 7 in Es-Dur, BWV 852

Präludium und Fuge Nr. 8 in es/dis-Moll, BWV 853

Präludium und Fuge Nr. 9 in E-Dur, BWV 854

Präludium und Fuge Nr. 10 in e-Moll, BWV 855

Präludium und Fuge Nr. 11 in F-Dur, BWV 856

Präludium und Fuge Nr. 14 in fis-Moll, BWV 859

Präludium und Fuge Nr. 16 in g-Moll, BWV 861

Präludium und Fuge Nr. 18 in gis-Moll, BWV 863

Wohltemperiertes Klavier, II. Teil (1739–1742)

Präludium und Fuge Nr. 4 in cis-Moll, BWV 873

Präludium und Fuge Nr. 19 in A-Dur, BWV 888

Präludium und Fuge Nr. 20 in a-Moll, BWV 889

Präludium und Fuge Nr. 24 in h-Moll, BWV 893

Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971 (aus Klavierübung Teil II, erschienen 1735)

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonaten aus den «Essercizi per gravicembalo» (1738/39) und den «Sonate per cembalo» (1742–1757)

Sonate in d-Moll, K 1
Sonate in h-Moll, K 27
Sonate in D-Dur, K 33
Sonate in A-Dur, K 39
Sonate in f-Moll, K 50
Sonate in a-Moll, K 54
Sonate in h-Moll, K 87
Sonate in D-Dur, K 96
Sonate in F-Dur, K 107
Sonate in G-Dur, K 125
Sonate in G-Dur, K 146
Sonate in a-Moll, K 188
Sonate in A-Dur, K 212
Sonate in F-Dur, K 296
Sonate in A-Dur, K 322
Sonate in C-Dur, K 357
Sonate in f-Moll, K 466
Sonate in f-Moll, K 481
Sonate in d-Moll, K 516
Sonate in F-Dur, K 525

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Suites de Pièces pour le Clavecin (zwischen 1710 und 1726)
Suite in d-Moll

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonate in e-Moll, Hob. XVI:34 (1783)
Sonate in C-Dur, Hob. XVI:35 (1780)
Sonate in G-Dur, Hob. XVI:39 (1780)
Sonate in g-Moll, Hob. XVI:44 (1771–1773)
Sonate in Es-Dur, Hob. XVI:52 (1794)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate in C-Dur, KV 279 / 189d (1775)
Sonate in F-Dur, KV 280 / 189e (1775)
Sonate in Es-Dur, KV 282 / 189g (1775)
Sonate in G-Dur, KV 283 / 189h (1775)
Sonate in C-Dur, KV 330 / 300h (1783)
Sonate in A-Dur, KV 331 / 300i (1783)
Sonate in B-Dur, KV 333 / 315c (1783)
Sonate in C-Dur, KV 545 (1788)
Sonate in D-Dur, KV 576 (1789)

Neun Variationen in D-Dur über ein Menuett von Jean-Pierre Duport KV 573 (1789)

Rondo in D-Dur, KV 485 (1786)

Rondo in a-Moll, KV 511 (1787)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate in f-Moll, op. 2 Nr. 1 (1794/95)

Sonate in C-Dur, op. 2 Nr. 3 (1794/95)

Sonate in Es-Dur, op. 7 (1796/97)

Sonate in D-Dur, op. 10 Nr. 3 (1797/98)

Sonate in c-Moll, op. 13 «Pathétique» (1798/99)

Sonate in E-Dur, op. 14 Nr. 1 (1798)

Sonate in G-Dur, op. 14 Nr. 2 (1799)

Sonate in B-Dur, op. 22 (1799/1800)

Sonate in As-Dur, op. 26 (1800/01)

Sonate in C-Dur, op. 53 «Waldstein» (1803/04)

Sonate in f-Moll, op. 57 «Appassionata» (1804/05)

Sonate in Es-Dur, op. 81a «Les Adieux» (1809/10)

Sonate in A-Dur, op. 101 (1813–1816)

Sonate in E-Dur, op. 109 (1820)

Sonate in As-Dur, op. 110 (1821/22)

Sonate in c-Moll, op. 111 (1821/22)

Sechs leichte Variationen über ein eigenes Thema in G-Dur, WoO 77 (1800)

Fünfzehn Variationen und Fuge über ein eigenes Thema in Es-Dur, op. 35, «Eroica-Variationen» (1802)

Polonaise C-Dur, op. 89 (1814/15)

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate in A-Dur, D 664 – op. posth. 120 (1819)

Vier Impromptus, D 899 – op. 90 (1827)

Nr. 2 in Es-Dur

Nr. 4 in As-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Rondo capriccioso in E-Dur, op. 14 (1830)

Fantasie in fis-Moll, op. 28 «Sonate écossaise» (1833)

Präludium und Fuge in e-Moll, op. 35 Nr. 1 (1836/1831)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Sonate Nr. 2 in b-Moll, op. 35 (1837/39)

12 Études op. 10 (1829–1832)

12 Études op. 25 (1833–1836)

24 Préludes op. 28 (1831–1839)

Ballade in g-Moll, op. 23 (1835/36)

Ballade in f-Moll, op. 52 (1842/43)

Scherzo Nr. 3 in cis-Moll, op. 39 (1839)

Nocturne in Des-Dur, op. 27 Nr. 2 (1835)

Nocturne in c-Moll, op. 48 Nr. 1 (1841)

Nocturne in Es-Dur, op. 55 Nr. 2 (1843)

Allegro de concert in A-Dur, op. 46 (1830–32; 1841)

Barcarolle in Fis-Dur, op. 60 (1845/46)

Grande Valse brillante in Es-Dur, op. 18 (1833/34)

Valses brillantes op. 34

Nr. 1 in As-Dur (1835)

Nr. 3 in F-Dur (1838)

Valse in As-Dur, op. 42 (1840)

Valses in Des-Dur, cis-Moll, As-Dur, op. 64 (1847)

Valse in As-Dur, op. posth. 69 Nr. 1 (1835)

Valse in h-Moll, op. posth. 69 Nr. 2 (1829)

Mazurka in a-Moll, op. 17 Nr. 4 (1833)

Quatre Mazurkas, op. 24 (1834/35)

Mazurka in cis-Moll, op. 30 Nr. 4 (1837)

Mazurka in cis-Moll, op. 50 Nr. 3 (1841/42)

Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato, op. 22 (1830–1834)

Polonaise in fis-Moll, op. 44 (1840/41)

Grande Polonaise brillante in As-Dur, op. 53 (1842/43)

Polonaise in d-Moll, op. posth. 71 Nr. 1 (1827/28)

Robert Schumann (1810–1856)

Sonate Nr. 1 in fis-Moll, op. 11 (1833–1835)

Symphonische Etüden op. 13 (1834–1837)

Kinderszenen op. 15 (1837/38)

Kreisleriana op. 16 (1838)

Fantasie in C-Dur, op. 17 (1836–1838)

Humoreske op. 20 (1839)

Faschingsschwank aus Wien op. 26 (1839/40)

Franz Liszt (1811–1886)

Sonate in h-Moll, S 178 (1852/53)

Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata S 161 / 7 (1837/1849)

Études d'exécution transcendante S 139 (1851)

Nr. 10 Allegro agitato molto in f-Moll

Nr. 12 Chasse-neige

Trois Études de concert S 144 (1845–1849)

Nr. 2 La leggierezza in f-Moll

Konzert-Etüden S 145 (1862/63)

Nr. 1 Waldesrauschen

Grandes Études de Paganini S 141 (1851)

Nr. 3 La Campanella

Ungarische Rhapsodien S 244 (1839–1853)

Nr. 8 in fis-Moll

Nr. 11 in a-Moll

Nr. 12 in cis-Moll

Nr. 13 in a-moll

Réminiscences de Don Juan S 418 (1841)

Sechs Präludien und Fugen für die Orgel von J. S. Bach S 462 (1842–1850)

Nr. 1 in a-Moll (nach BWV 543)

Six Chants polonais S 480 – Klavierübertragungen aus Chopins Opus 74 (1857–1860)

Nr. 1 Mädchens Wunsch

César Franck (1822–1890)

Prélude, choral et fugue CFF 24 / FWV 21 (1884)

Johannes Brahms (1833–1897)

Studien für Pianoforte – Variationen über ein Thema von Paganini op. 35 (1862/63)

Acht Klavierstücke op. 76 (1871–1878)

Fantasien op. 116 (1892)

Klavierstücke op. 118 (1893)

Modest Mussorgsky (1839–1881)

Bilder einer Ausstellung (1874)

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

Sechs Stücke op. 19 (1873)
Nr. 6 Thème original et variations in F-Dur

Claude Debussy (1862–1918)

Préludes, 1. Buch (1909/10)
Nr. 2 Voiles
Nr. 3 Le vent dans la plaine
Nr. 5 Les collines d'Anacapri
Nr. 7 Ce qu'a vu le vent d'ouest
Nr. 12 Minstrels

Préludes, 2. Buch (1911–1913)
Nr. 1 Brouillards
Nr. 4 Les fées sont d'exquises danseuses
Nr. 7 La terrasse des audiences du clair de lune
Nr. 8 Ondine
Nr. 12 Feux d'artifice

Images – 1. und 2. Heft (1902–1907)

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Sonate Nr. 2 in gis-Moll, op. 19 «Sonate-Fantaisie» (1892–1897)
Sonate Nr. 3 in fis-Moll, op. 23 (1897/98)

Étude in Des-Dur, op. 8 Nr. 10 (1894)
Étude in dis-Moll, op. 8 Nr. 12 (1894)
Étude in cis-Moll, op. 42 Nr. 5 (1903)

24 Préludes op. 11 (1888–1896)

Fantaisie in h-Moll, op. 28 (1900/01)

Deux Poèmes op. 32 (1903)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Sonate Nr. 2 in b-Moll, op. 36 (1913/1931)

Moments musicaux op. 16 (1896)
Nr. 2 in es-Moll
Nr. 3 in h-Moll
Nr. 4 in e-Moll

Préludes op. 23 (1903)
Nr. 2 in B-Dur
Nr. 6 in Es-Dur

Nr. 7 in c-Moll
Nr. 9 in es-Moll
Nr. 10 in Ges-Dur

Préludes op. 32 (1910)
Nr. 1 in C-Dur
Nr. 5 in G-Dur
Nr. 6 in f-Moll
Nr. 9 in A-Dur

Études-Tableaux op. 39 (1916/17)
Nr. 1 in c-Moll
Nr. 3 in fis-Moll
Nr. 5 in es-Moll
Nr. 6 in a-Moll
Nr. 9 in D-Dur

Maurice Ravel (1875–1937)

Gaspard de la nuit (1908)
Le Tombeau de Couperin (1914–1917)

Igor Strawinsky (1882–1971)

Trois Mouvements de Pétrouchka (1921)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Sonate Nr. 3 in a-Moll, op. 28 «Aus alten Skizzenbüchern» (1907/1917)
Sonate Nr. 6 in A-Dur, op. 82 (1939/40)
Sonate Nr. 9 in C-Dur, op. 103 (1947)

Visions fugitives op. 22 (1915–1917)

Pancho Vladigerov (1899–1978)

Prélude, Herbstelegie und Humoreske op. 15 (1922)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Drei phantastische Tänze op. 5 (1920/22)

Pierre Sancan (geb. 1916)

Toccata (1943)

Michel Merlet (geb. 1939)

Passacaille et fugue (1986)

II. Konzerte für Klavier und Orchester

Joseph Haydn (1732–1809)

Konzert für Klavier und Orchester in D-Dur, Hob. XVIII:11 (1784 oder früher)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur, KV 453 (1784)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in C-Dur, op. 15 (1795/1800)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 in Es-Dur, op. 73 (1808/09)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in f-Moll, op. 21 (1829/30)

Johannes Brahms (1833–1897)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in d-Moll, op. 15 (1854–1858)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in g-Moll, op. 22 (1868)

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in b-Moll, op. 23 (1874/75)

Edward Grieg (1843–1907)

Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 16 (1868/69)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in c-Moll, op. 18 (1900/01)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in d-Moll, op. 30 (1909)

Rhapsodie über ein Thema von Paganini für Klavier und Orchester op. 43 (1934)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in Des-Dur, op. 10 (1911/12)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in C-Dur, op. 26 (1917–1921)

III. Kammermusik

Franz Schubert (1797–1828)

Quintett in A-Dur, D 667 – op. posth. 114 «Forellenquintett» (1819)

für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Michael Glinka (1804–1857)

Gran sestetto originale in Es-Dur

für Klavier, Streichquartett und Kontrabass

Robert Schumann (1810–1856)

Quintett in Es-Dur, op. 44 (1842)

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello

Johannes Brahms (1833–1897)

Quintett in f-Moll, op. 34 (1862/64)

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello

Philipp Scharwenka (1847–1917)

Quintett in h-Moll, op. 118 (1910)

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello

17.01.2008